

Tel à M<sup>r</sup> l'abbé Fernand Rabreau le 8/05/11.

---

n<sup>o</sup> perso à Hannes 02-41-42-20-67. 12, Place Charles  
de Gaulle 49640 Hannes.

1954 à 1957 exerçait à Douze. Dépend de Loubauges.

baptêmes. mariages. catéchisme.

Peintures refaites au-dessus de l'autel par son frère  
peintre-décorateur René Rabreau - Rabault

bauc neufs dans la chapelle à son initiative.

a pris sa retraite à Hannes 82 ans.

Son frère est cité dans le livre Angers naguère à  
la bibliothèque municipale.

À cette époque, il faisait le ramassage scolaire pour  
l'école chrétienne de Douze avec des bus réformés.

Tout à circuit. Heigné. St Georges sur Layon.

n'a pas connaissance des peintures murales Sud - lui envoyer  
des photos.

---

sons comiques : « Le Cavalier arabe », « L'Incomparable Mirobo », « Lambouf », « Le Père Pince-Tout », « Pauvres Hommes »...

Serait-on aujourd'hui pris de rire comme autrefois ? Les modes passent, l'humour 2022 n'est pas celui de 1900, lorsque la France a connu la plus grande « épidémie de rire de son histoire », mais la mine joviale de Jacques Allain nous suggère que... oui.

La suite, dimanche prochain, de notre thématique sur les originaux angevins avec les ateliers de Gustave Bayol.

CHRONIQUE RÉALISÉE EN PARTENARIAT  
AVEC LE SERVICE DES ARCHIVES MUNICIPALES  
DE LA VILLE D'ANGERS

## s des cathédrales

IS



« Chefs-d'œuvre de la Renaissance, Angers - Le Mans ».

sors de tapisseries de France, et dévoile au public des objets d'art qui ont été au centre d'études et de campagnes de restauration récentes.

« Chefs-d'œuvre de la Renaissance, Angers - Le Mans », Éditions 303. 128 pages. 12 €.

voire très charmante et cordiale lettre !

Je suis vivement flatté de votre proposition. Vous pensez à mon nom dans la composition du programme d'inauguration !... Comment ne serais-je pas touché d'un tel procédé ?

Je serai en France dans le courant d'octobre et je me fais une fête de vous être présenté. Quant au choix du morceau, je vais le décider et vous en ferai part très prochainement. »

### « Un remarquable talent »

Lors de la fondation de l'Association artistique, Jules Massenet fait partie des vice-présidents d'honneur. Le premier concert est donné le 21 octobre 1877 au cirque-théâtre. L'inauguration solennelle a lieu quinze jours plus tard, le 4 novembre. Comme prévu, Jules Massenet y dirige une de ses œuvres, deux extraits des « Erinnyes ». Victorin Joncières et Ernest Guiraud sont également à la baguette.

tion. Et cependant il n'était pas préparé et il avait passé la journée en wagon. Le bureau de la Société philharmonique a eu la bonne inspiration de le prier de se faire entendre au concert de demain. »

Le concert se déroule dans la grande salle du Cercle du Boulevard, boulevard de Saumur (du Maréchal-Foch). Le jeune Massenet y exécute deux morceaux de piano, non précisés dans le programme publié par la presse. Le « Journal de Maine-et-Loire » n'omet pas de donner un compte rendu du concert, le 11 janvier. Tous les éloges vont au ténor Roger, mais aussi au jeune pianiste qui « a joué ses deux morceaux de piano avec une verve et une intelligence qui sont de magnifiques promesses pour l'avenir. Quand l'âge aura tempéré un excès de sève et que le travail aura perfectionné encore le mécanisme, ce jeune garçon pourra prendre rang parmi les artistes de premier ordre. »

S.B.

PO du 2/01/22

## ÇA S'EST PASSÉ LE 2 JANVIER 1993

### Le décès de René Rabault *frère de Fernand Rabault - Rue à restaurer la chapelle*

Un nom à Angers. Déjà son père René s'était fait connaître comme peintre décorateur. Il le suit dans cette voie, puis s'oriente vers sa passion, le théâtre. La compagnie du Masque au genêt voit le jour en 1938 sur le parvis de l'Université catholique, sous le patronage de l'écrivain chrétien Henri Ghéon. René Rabault la conduit au succès pendant vingt-six ans. Sa plus grande réussite est sans doute « Le Chemin de la Croix », de Paul Claudel, qui lui vaut les félicitations de l'auteur lui-même : « Vous avez pénétré dans ma pensée et votre jeu exprime plus loin que je n'ai écrit. » La pièce est donnée à Berlin en 1952 devant 50 000 spectateurs. C'est, durant toutes ces

années, un homme-orchestre, à la fois créateur et metteur scène de pièces de théâtre, décorateur, dessinateur de costumes, comédien, administrateur... Le préfet Jean Morin fait appel à lui dans les prémices du festival d'Angers (1950-1951). Dans la seconde partie de sa vie, René Rabault prend la plume et charme les Angevins en conteur amoureux de l'Anjou. « Croquis de mémoire », « Croquis sur vert-de-gris », « L'Ardoisier », « Son de cloche », « Angers naguère », « Le roman de la Tour du Diabla »... se dévorent d'un trait.

S.B.